

ITINERARIS DE LECTURA
DE L' **ESO**

*Construïm
mons literaris*

jolibre



A stylized illustration of a coastal town. In the foreground, there's a blue sea with white-capped waves. A sandy beach leads to several buildings with red roofs and balconies. In the background, a hillside is covered with green trees and a large, tan-colored building with a tower. A massive, bright yellow sun dominates the center of the sky, with several birds flying around it.

Pla lector Secundària

*Lectures per a alumnes competents,
crítics, solidaris i participatius.*

LOMLOE

Es proposa treballar a l'aula a partir d'una selecció d'obres o textos literaris adequats als interessos i les necessitats de l'alumnat [...], que es presentaran **organitzats al voltant d'itineraris lectors**, tenint en compte diferents criteris, [...] perquè l'alumnat pugui establir-hi relacions i vagi construint [...] un mapa literari.

AGENDA 2030

L'Agenda 2030 és un compromís universal que estableix una unió transformadora cap a la sostenibilitat econòmica, social i ambiental. La literatura és un mitjà idoni per a participar en aquest compromís.

PLA DE FOMENT DE LA LECTURA 2021-2024

El pla promou, entre molts altres, els aspectes següents:

1. Col·laborar entre tots els agents socials per a aconseguir que la lectura trenque totes les bretxes estructurals i es convertisca en un hàbit social real.
2. Plantejar la lectura com un vehicle per a la transformació de la informació en coneixement i com una eina d'enfortiment de la salut i de la prevenció del deteriorament cognitiu.
3. Assegurar la igualtat en l'accés a la lectura i així garantir la igualtat d'oportunitats, base de qualsevol estat de benestar.





Els llibres ens acompanyen, són «testimonis» del nostre creixement personal. Ens transformen. La lectura consolida la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita; afavoreix l'enteniment del món natural i social, el raonament analític i crític, el treball col·laboratiu, així com la capacitat d'interpretar la informació i aplicar-la.

L'educació literària dels adolescents reclama altres camins que els seguits habitualment. Per tant, hem de construir col·lectivament una proposta que els faci partícips, que visquen la lectura com una elecció fascinant i no com una obligació frustrant, sense oblidar el fi últim: la formació de lectores i lectors crítics, reflexius, sensibles, motivats, il·lusionats i capaços de transformar el món.

jolibre et proposa una nova mirada de l'atmosfera literària. Un repte.

Hem dissenyat itineraris de lectura traçats des de l'horitzó lector dels estudiants amb l'objectiu de crear una comunitat lectora que concilie el desenvolupament del seu hàbit lector, la seua educació literària i els seus gustos i necessitats. Uns itineraris de lectura on s'alternen textos actuals i clàssics, perquè la literatura «clàssica» s'insereixi sense prejudicis en l'experiència dels joves, abordant-la des d'una òptica contemporània.



PER A
L'ALUMNAT



Tenim els nostres propis gustos i maneres de llegir i per això és una tasca difícil encertar amb una adequada selecció de títols.

La nostra proposta de dos o tres llibres per itinerari respon als criteris següents:

- Obres de gran qualitat literària.
- Llibres de diferents nivells i diferents ritmes lectors.
- Autores i autors clàssics i contemporanis, nacionals i internacionals.
- Llibres per a treballar el desenvolupament de les diferents competències.
- Temes i gèneres variats.
- Trames suggeridores per a aprendre, imaginar, apreciar, reflexionar i, sobretot, gaudir per a crear futurs lectors.

PER ALS DOCENTS



Buscar idees, motivar, dinamitzar, ensenyar, provocar opinió, ajudar a comprendre, són tasques complexes del dia a dia a l'aula en què s'inverteix temps i esforç. Per això, en Jollibre et proposem recursos estimulants i eficaços per a ajudar a formar lectors i lectores competents:

- **Guies de lectura:** nombroses propostes pràctiques i creatives per a aprendre, reflexionar i gaudir amb els llibres.
- **Test de comprensió lectora:** indicadors dels progressos en les competències corresponents.
- **Banc de recursos en la web:** articles, cartells, infografies, recomanacions, etc.

WEB I XARXES SOCIALS



Visita la nostra web www.jollibre.com si encara no ho has fet i desplega la pestanya «Zona docents». Hi trobaràs multitud de recursos per a explorar totes les possibilitats que ofereixen els nostres llibres.

I no t'oblides de les nostres xarxes socials.

En els nostres diferents perfils donem compte de tot el que passa en el món de la literatura infantil i juvenil. A més, és un espai únic per a aquells a qui els agrada compartir i potenciar el contacte permanent amb la comunitat lectora.

Segueix-nos i entra a formar part d'aquesta gran comunitat!



ESO

INTERESSOS	CURS	ITINERARI	TÍTOLS
12 -14 anys • Animals i monstres • Herois i heroïnes • Misteris per resoldre • Literatura de viatges • Coses de família • Atracció per les aventures • Històries de misteri • Fantasia i acció	1r de l'ESO	Resol el misteri	<i>Un tresor dins d'un calaix</i> <i>La vall dels misteris</i> ODS: 9, 13, 15, 17
		Aventura't	<i>En quin planeta vius?</i> <i>Sango Tani (la vall de Corall)</i>
	2n de l'ESO	Compta amb mi	<i>La màgia del temps</i> <i>Ai significa 'amor'</i>
		Planeta verd	<i>Un món per guanyar</i> ODS: 13, 17 <i>Gerber i Madhubala</i> ODS: 13, 15, 16 <i>El retorn dels llops marins</i> ODS: 13, 14, 15, 17

OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE



INTERESSOS	CURS	ITINERARI	TÍTOLS
14 -16 anys <ul style="list-style-type: none"> • Amors difícils • Literatura del jo (cerca d'identitat) • Literatura de viatges • Exili i migració • El dol i la pèrdua • Herois i heroïnes racisme, intolerància i assetjament, misteris per resoldre. 	3r de l'ESO	Racisme, intolerància, assetjament	<i>Marina</i> ODS: 5, 8, 10, 16 <i>Nit de divendres</i> <i>La por que no s'acaba mai</i>
		Viatges que transformen	<i>Cròniques distòpiques</i> <i>Mitges veritats</i> ODS: 8, 10, 11, 16
		Ni amb tu ni sense tu	<i>Podem fer moltes coses</i> <i>La fàbrica</i> ODS: 5, 8, 10, 13
	4t de l'ESO	Misteris per resoldre	<i>Llibres amb perfum de sang</i> <i>Alfabet de futur</i>
		La fugida forçada	<i>L'últim vaixell</i> ODS: 5, 8, 10, 13 <i>Et recorde, Amanda</i>
		Qui soc jo?	<i>El temps d'Aila</i> ODS: 3, 17 <i>Deixar volar coloms</i> ODS: 5, 8

1r de l'ESO

Per a aquest primer curs de l'ESO proposem dos itineraris vinculats a temàtiques molt presents en aquestes edats. Itineraris que aborden aspectes que solen interessar-los, com ara els misteris i les aventures.



RESOL EL MISTERI

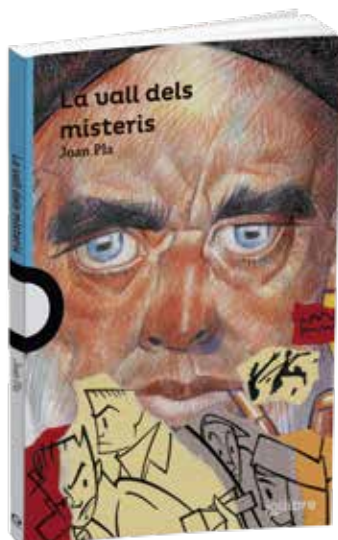
Trames articulades al voltant d'enigmes per resoldre.

Aquest primer itinerari és format per dos llibres que presenten una trama articulada al voltant d'enigmes per resoldre. Seguint les pautes de les novel·les policíiques, els lectors hauran de posar en funcionament habilitats vinculades a la lectura atenta, l'anticipació i la cerca d'indicis.

El suspens és un gènere que atrapa l'atenció dels lectors i les lectores, alhora que exigeix el desenvolupament d'un pensament deductiu i lògic, i també d'un pensament lateral per a identificar els detalls que l'autor va deixant a manera de pistes.

L'itinerari comença amb *Un tresor dins d'un calaix*, on el protagonista troba en un calaix de la taula del seu iaio unes notes que parlen d'un tresor romà enterrat a prop del poble. El jove ho explica als seus amics i decideixen investigar. L'altra obra de l'itinerari, *La vall dels misteris*, també aborda històries en què els vestigis del pas del temps van deixant pistes per a resoldre un enigma.

El fet que les històries porten a estudiar temps passats afavoreix l'acostament dels joves lectors a realitats molt allunyades de la seua vida quotidiana i a comprendre que la història és un continu de causes i conseqüències. El treball d'investigació consisteix justament a recórrer el camí invers per a descobrir les causes dels fets presentats.



Il·lustració de la coberta:

Francesc Santana

ISBN:

978-84-16666-25-6

Nre. de pàgines: 160

Temes i valors:

Convivència social,
misteri

La vall dels misteris

Joan Pla

Nadal havia sentit contar al seu iaio que, en aquella vall dels Pirineus, existien tres misteris. La construcció d'un túnel, plena d'incidents, conduirà Nadal i els seus amics a descobrir cada misteri.

♥ **PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?**

La narració gira al voltant d'un eix temàtic fonamental: la resolució d'un enigma inicial que condueix, indirectament, a revelar els antics misteris que envolten la tranquil·la vall pirinenca on es desenvolupa l'acció.

Joan Pla aconsegueix provocar la intriga des del primer capítol mitjançant una breu anticipació dels fets per part del narrador protagonista, Nadal, un dels joves implicats en l'acció. La novel·la ens ajuda a reflexionar sobre l'impacte mediambiental que produeix la modificació del paisatge, i a valorar i a interessar-nos pel patrimoni cultural i per la història del nostre entorn immediat.



N

Il·lustració de la coberta:

Tània García

ISBN:

978-84-16666-53-9

Nre. de pàgines: 152

Temes i valors:

Amistat, desenvolupament
personal, família

Un tresor dins d'un calaix

Enric Lluch

Carles no es podia imaginar que netejar la casa dels iaies i ordenar-hi la paperassa li obriria les portes d'una de les aventures més trepidants de la seua vida. La troballa del mapa d'un antic tresor el porta, juntament amb la seua colla d'amics, a descobrir els secrets que s'amaguen al poble. T'atreveixes a obrir el calaix dels secrets?

♥ **PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?**

No és només una novel·la de misteris, sinó una novel·la basada en contextos històrics que narra l'evolució del protagonista, que comença a interessar-se pel passat, i també es responsabilitza de la seua vida, se centra en els estudis, ajuda a canalitzar el futur d'un amic; té una millor relació amb els membres de la família i s'enamora per primera vegada. De fet, descobreix que el veritable tresor són els vincles que s'estableixen durant la cerca.

2n de l'ESO



AVENTURA'T

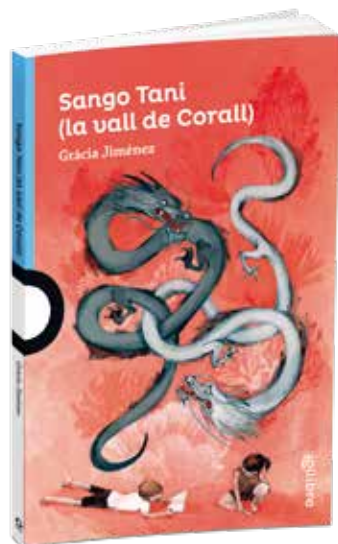
*Personatges
que han de superar
desafiaments.*

Per a aquest itinerari hem triat dues novel·les d'aventures ambientades en mons desconeguts i suggeridors, com ara altres planetes plens de sorpreses i perills, o les profunditats oceàniques. En aquestes obres hi ha alguns personatges que no pertanyen a la raça humana, cosa que les emparenta amb la ciència-ficció, però també amb la fantasia.

Les dues novel·les de l'itinerari comparteixen elements argumentals com ara els desafiaments que han de superar els protagonistes i la presència d'instruments i ambients desconeguts.

La proposta comença amb *En quin planeta vius?* i continua amb *Sango Tani (la vall de Corall)*. El fet de situar les històries fora de la Terra convida els joves lectors a desenvolupar la imaginació.





Il·lustració de la coberta:

Mercé López

ISBN:

978-84-16666-42-3

Nre. de pàgines: 136

Temes i valors:

Aventura, família, fantasia, relacions humanes

Sango Tani (la vall de Corall)

Gràcia Jiménez

Quim i Pepa passen l'estiu a cal iaio Tomeu, sense mòbils ni tauletes. Les golfes de la casa i alguns llibres vells es converteixen en el seu refugi. Així, entren en un món ple de fantasia, situat en mars exòtics i protagonitzat per dracs marins, que els permet allunyar-se dels problemes dels adults.

♥ **PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?**

Aquesta novel·la és una oportunitat per a reconèixer el valor de la lectura com a mitjà terapèutic i d'entreteniment enfront d'altres formes d'oci com ara els mòbils o les tauletes.

La fantasia no porta els joves a desentendre's de la realitat; ben al contrari, intenten afrontar-la d'una manera madura. En la història principal destaca l'empatia que demostra Quim, que ajuda Pepa a afrontar els seus problemes. En la segona història es mostren els perills del poder, especialment quan es concentren en una única persona.



Il·lustració de la coberta:

Beatriz Castro

ISBN:

978-84-16666-86-7

Nre. de pàgines: 152

Temes i valors:

Aventura, fantasia, humor

En quin planeta vius?

Maria Jesús Bolta

Titu és un xiquet dispost a lluitar contra la galàxia sencera si Pigueta, la seua millor amiga, li ho demana. És feliç i viu ben tranquil fins que... Fins que, un dia, la iaia Estefania desapareix i Titu confessa què ha passat. I els pares s'enfaden molt i l'envien a buscar-la. Però ell té molta por. I Pigueta, més. Llavors comença una de les aventures més gran, més perillosa i més trepidant de la història de l'Univers. Això sí, sense eixir de casa.

♥ **PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?**

És una novel·la d'humor que té per objectiu principal divertir el públic lector i submergir-lo en una aventura trepidant que recorre el món sencer i milers de paisatges sense eixir d'uns quants metres quadrats. A més, pretén fer-lo reflexionar sobre els problemes que pot causar el desordre, no solament per a un mateix sinó també per a conviure amb altres persones. Aquesta reflexió sobre l'ordre es fa de la mà d'una amistat sòlida, capaç de vèncer tots els obstacles i comprendre tots els defectes.

2n de l'ESO

Els dos itineraris pensats per aquest segon curs de l'ESO tracten temàtiques que responen a diversos interessos lectors. El primer es vincula a l'etapa vital que travessen, els canvis en els entorns, les emocions o el cossos que experimenten els xiquets i les xiquetes en endinsar-se en l'adolescència.

La protecció del medi ambient i l'interés per l'ecologia donen contingut al segon itinerari.



COMPTA AMB MI

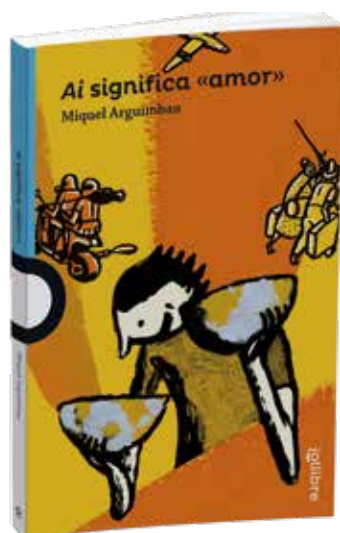
*La consolidació
de l'amistat,
la pertinença
i l'aprovació del
grup.*

L'ESO és un moment frontissa en la configuració de la personalitat dels joves. S'inicia una etapa de reptes i transgressions que els permetran, a poc a poc, anar consolidant una identitat que, durant la infantesa, va estar lligada a la mirada de les persones adultes, però que ara comença a arrelar-se molt més en la trobada amb les companyes i els companys.

En aquesta etapa, la pertinença a un grup, l'aprovació del grup i l'enfortiment de les amistats és fonamental. Les mirades dels altres influeixen en la construcció de la identitat, tant per identificació com per oposició: en qui es reconeixen i de qui intenten diferenciar-se. Els nous vincles són els que han de teixir la xarxa que els permeta anar deslligant-se de la seguretat familiar i del món màgic de la infantesa per a endinsar-se en l'adolescència.

Per contra, la consolidació del «nosaltres» fa ressaltar, necessàriament, el diferent, el que queda fora del grup, l'«altre». Quanta «diferència» tolerem en els altres? Existeix una «normalitat»? Qui està amb mi? En qui puc confiar?

Els dos llibres que componen aquest itinerari (*La màgia del temps* i *Ai significa 'amor'*) comparteixen diferents visions d'una realitat canviant amb el creixement i el pas dels anys, en la qual les certeses deixen de ser-ho i es comença a construir una nova realitat.



Il·lustració de la coberta:
Joan Fernández Vicente
ISBN:
978-84-16666-27-0
Nre. de pàgines: 160
Temes i valors:
Família, humor

Ai significa «amor» Miquel Arguimbau

Gabriel, el protagonista d'aquesta història, no s'ho acaba de creure quan els pares li anuncien que han decidit adoptar una criatura. Com si no en tinguera prou amb Àngela, la seua germana menuda! Però, a poc a poc i amb sentit de l'humor, Gabriel ens anirà explicant el procés que fan ell i la família fins que Ai, la nova germana xinesa, arriba a casa.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?

Gabriel té l'edat de les lectores i els lectors a qui s'adreça la novel·la. Es tracta d'una edat complexa, en la qual moltes de les coses que li ocorren al protagonista els passen també a ells: el despertar de l'amor, l'ambivalència en les emocions entre l'adolescent i l'infant que encara porten dins. La possibilitat de veure-s'hi reflectits ajuda a construir la identificació i l'empatia amb el protagonista.

L'eix temàtic és el procés d'adopció d'una xiqueta xinesa, a partir del qual es poden treballar les raons que condueixen una família a adoptar. També s'hi tracten altres temes, com ara la relació entre joves: l'amor, l'amistat, les enveges...



Il·lustració de la coberta:
Ana Zurita
ISBN:
978-84-16666-23-2
Nre. de pàgines: 144
Temes i valors:
Aventura, pau

La màgia del temps Gemma Pasqual i Escribà

Un error del destí converteix Guillem en fantasma. Per solucionar-ho, viatjarà en el temps, acompanyat de Màgia, fins a Menorca, per veure-se-les amb els corsaris; es trobarà enmig d'un atemptat en la Barcelona del segle XIX; i haurà de salvar la seua amiga de la pantanada d'Alzira, al segle XX. L'amor, l'amistat i la solidaritat constitueixen una xarxa de complicitats a la recerca d'un fi: recuperar el cos perdut.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?

El públic lector gaudirà d'aquesta novel·la amb un ritme narratiu que atrapa. En llegir-la, es veuran reflectits en personatges similars a ells. Màgia i temps són els dos eixos de la narració. Més enllà de la presència d'allò fantàstic que embolcalla tota l'acció –els protagonistes són fantasmes–, l'amor, l'amistat, la solidaritat, etc. constitueixen una xarxa de complicitats entre els personatges principals, que van a la cerca d'un fi perdut. La recuperació del cos dels nostres protagonistes només es podrà dur a terme si, tot viatjant en el temps, ajuden una sèrie de personatges a canviar el seu destí fatal, fruit d'un «error» de la mort.

2n de l'ESO



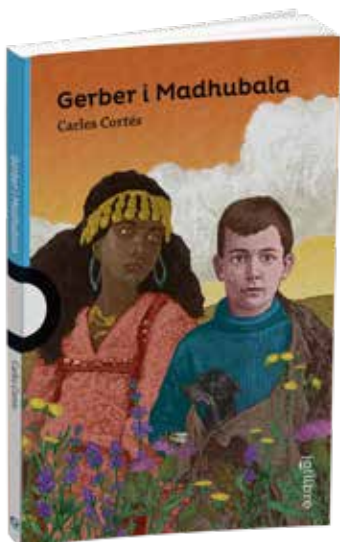
PLANETA VERD

*La preocupació
per l'ecologia
i la cura
del medi ambient.*

L'eix central d'aquest itinerari respon a la preocupació per l'ecologia i la cura del medi ambient, que és una constant entre els joves de hui en dia, els qui s'han pres aquest tema com una de les seues banderes generacionals. Així, en els llibres que componen aquest recorregut, aquests temes s'entrecreuen amb protagonistes col·lectius i grups d'amics que s'ajuden, s'acompanyen i posen tota la seua energia a cuidar-se i cuidar el planeta.

El primer títol d'aquest itinerari és *Un món per guanyar*, un llibre amb el qual els adolescents es reconeixen en el protagonista per la seua edat, els seus interessos, el seu comportament, i se sentiran motivats a comprometre's amb la protecció ambiental. En *Gerber i Madhubala*, la narració desperta l'amor per la naturalesa, la història i les tradicions del nostre territori, alhora que fa reflexionar sobre la importància de la bona convivència entre persones pertanyents a diferents cultures i religions. Finalment, l'itinerari es completa amb *El retorn dels llops marins*, novel·la d'aventures i de misteris que ofereix un missatge ecològic sobre la pervivència de les espècies animals al món.





Il·lustració de la coberta:

Gemma Capdevila

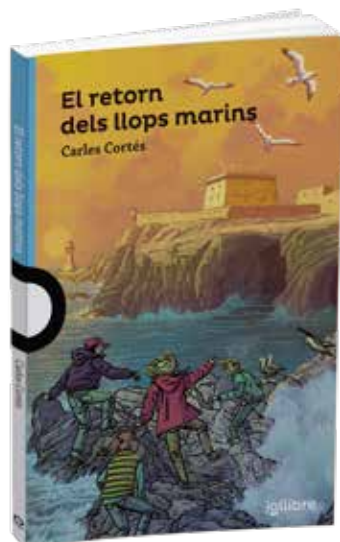
ISBN:

978-84-16666-95-9

Nre. de pàgines: 136

Temes i valors:

Amistat, aventura, diversitat, educació ambiental, misteri



Il·lustració de la coberta:

Paco Roca

ISBN:

978-84-16666-26-3

Nre. de pàgines: 112

Temes i valors:

Aventura, educació ambiental



Il·lustració de la coberta:

Gemma Capdevila

ISBN:

978-84-16666-46-1

Nre. de pàgines: 192

Temes i valors:

Aventura, educació ambiental, imaginació

Gerber i Madhubala

Carles Cortés

Gerber és un pastor d'ovelles de dotze anys que coneix pam a pam la muntanya del Maigmó, on porta a pasturar cada dia el seu ramat. Una nit de tempesta, una de les seues ovelles desapareix i el xiquet s'endinsa a la muntanya per trobar-la. Aquesta cerca el fa descobrir que aquell espai, que ell creu conèixer tan bé, amaga molts secrets del passat i molts misteris. Recorre la serra alacantina de la mà d'un misteriós personatge que et farà reviure llegendes antigues i et mostrarà el poder del mal.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?

És una obra plena de misteris i aventures que estimularà els joves, i els animarà a llegir amb avidesa per poder resoldre l'enigma que es planteja des del començament: qui s'amaga darrere de la veu del narrador? Altrament, la història desperta l'amor per la naturalesa, la història i les tradicions del nostre territori.

El retorn dels llops marins

Carles Cortés

Una història centrada en l'illa de Tabarca, a Alacant. Un nou misteri: la reaparició dels últims llops marins que hi habitaren. Una aventura: quatre adolescents de València, Pau, Marc, Elena i Laia, que inicien un viatge cap a aquella illa per ser testimonis dels secrets de la població. L'existència d'Ignis i dels vidres atmosfèrics guiarà el seu camí. Una novel·la d'aventures i de misteris que ofereix un missatge ecològic sobre la pervivència de les espècies animals en el món.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?

És una novel·la d'aventures que presenta dues realitats poc conegudes per la majoria de l'alumnat: d'una banda, l'illa de Tabarca, que podran descobrir des d'un punt de vista físic i històric; d'altra banda, l'existència d'una foca típica del Mediterrani: el llop marí.

Un món per guanyar

Joan Carles Ventura

A vegades, a la gent normal li passen coses del tot extraordinàries. El jove Cesc ho descobrirà una nit per casualitat: quan baixa a tirar el fem i es troba immers de sobte en un univers paral·lel. Allí l'esperen tota classe d'aventures estrafolàries, perills inquietants i criatures fantàstiques. Cesc inicia un viatge a una realitat oculta, màgicament connectada amb la nostra a través dels residus. L'aventura et canviarà la manera de veure el món per sempre.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?

És una novel·la àgil i entretinguda que atraparà l'alumnat des de la primera pàgina. L'addicció del protagonista al món virtual dels videojocs permet la fàcil identificació dels lectors amb Cesc. A més, poden prendre consciència alhora que ho fa ell que, al món real, es poden viure aventures amb missions importants si es vol construir un món millor. L'obra fomenta l'exercici actiu de la ciutadania entre els joves, la qual cosa comporta prendre decisions i implicar-se en els problemes de la societat.

3r de l'ESO

Per al tercer curs de l'ESO proposem tres itineraris, l'eix central dels dos primers se situa en el jo, tan exacerbant en aquesta etapa de la vida. Així, els itineraris inclouen obres en què es presenta la cerca de la identitat, la conformació de la personalitat i la trobada amb un mateix. El tercer itinerari se centra en les diverses formes d'assetjament i intolerància que es poden donar en l'àmbit escolar, així com el reforç de la imatge positiva de la integració de les persones immigrants i de les minories.



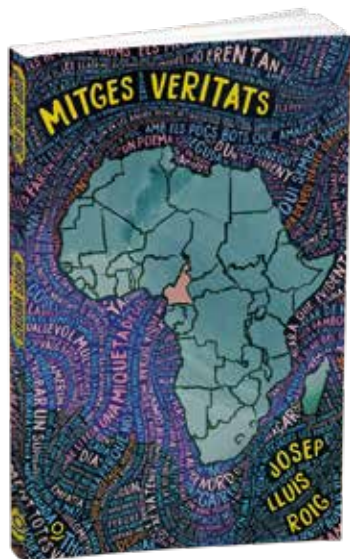
VIATGES QUE TRANSFORMEN

Eixir de la zona de confort i descobrir les nostres limitacions.

L'eix temàtic del primer itinerari gira entorn dels viatges transformadors, iniciàtics, aquells que canvien la vida dels protagonistes.

El primer llibre, *Cròniques distòpiques*, és un viatge per l'inhòspit territori de l'era postapocalíptica del 2030, en el qual les sorpreses i les rialles estan garantides. El segon, *Mitges veritats*, està protagonitzat per una jove de 15 anys que relata en primera persona com és l'experiència de traslladar-se amb la família a viure a Youndé, al Camerun. La protagonista obri les portes de la seua ment, gràcies a l'ús de la tècnica narrativa del fruit de la consciència, i permet al públic lector conèixer els seus pensaments i les seues reflexions en una situació que no és gens fàcil per a una adolescent: haurà d'acostumar-se a la vida en un país nou, en un institut nou i, per descomptat, haurà de fer noves amistats.





ISBN:

978-84-16666-09-6

Nre. de pàgines: 104

Temes i valors:

Aventura, conflicte polític, convivència social, solidaritat

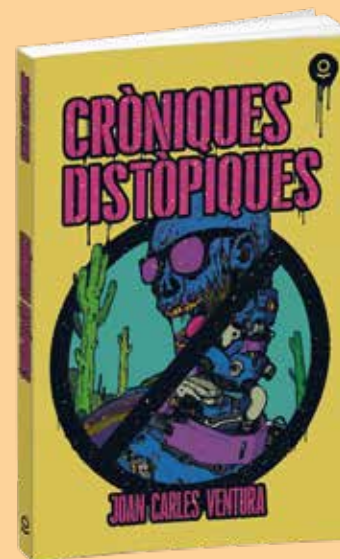
Mitges veritats

Josep Lluís Roig

Tona, una jove de quinze anys, es veu obligada a anar-se'n a Yaoundé, capital del Camerun, quan sa mare canvia de feina. Ha d'adaptar-se a un nou institut i sobretot a una manera de viure molt diferent de la que està acostumada. Entre les parets de l'ambaixada on viu se sent presonera, però gràcies a Thonga descobreix la selva i els perills que amaga. Aquest espai natural desperta el seu costat més solidari i reivindicatiu, encara que les coses no acabaran exactament com ella havia previst.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?

La proximitat de la protagonista amb el públic lector, tant per l'edat com també per la tècnica narrativa utilitzada, els farà despertar l'esperit crític i de denúncia davant de les injustícies i els portarà a investigar sempre en diverses fonts per arribar a conèixer tota veritat sobre els fets. La solidaritat i l'actitud compromesa de la protagonista constitueix un model per als adolescents, que comencen a fer-se adults i han de ser conscients que participar en la societat requereix implicar-s'hi per defensar la justícia.



N

ISBN:

978-84-16666-55-3

Nre. de pàgines: 160

Temes i valors:

Crítica social, família

Cròniques distòpiques

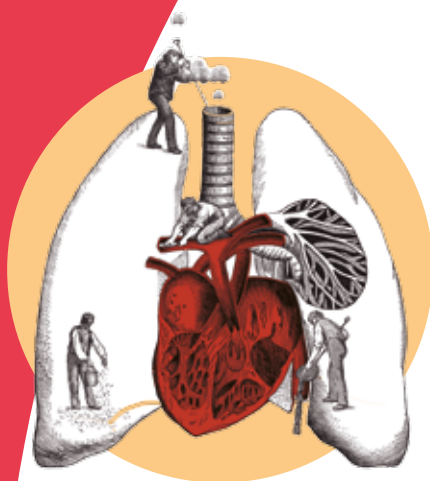
Joan Carles Ventura

La família Martínez Martorell ixen d'un refugi on han passat algun temps confinats a causa de la pandèmia del Xocoxurrovid-29. Què troben en eixir? Com és la nova realitat en 2030? Cada membre de la família ens explicarà, a la seua manera, com han canviat les coses! Et toca a tu comprovar si aquesta societat del futur s'assembla a la nostra. Les sorpreses i les rialles estan garantides.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?

És un llibre molt plaent, de prosa àgil i fluïda, que parteix de fets fàcilment recognoscibles en el món de hui per a amplificar-los i criticar-los a través de l'humor, i crear una paròdia que enganxa des de la primera pàgina i provoca moments realment deliciosos i divertits.

3r de l'ESO



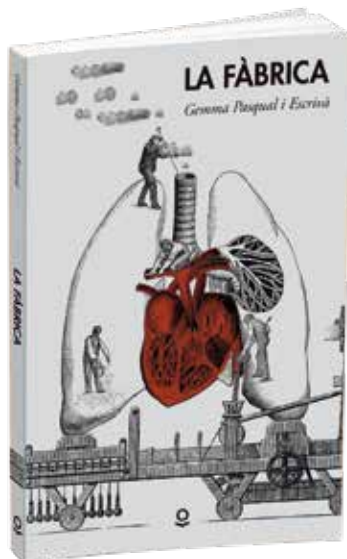
NI AMB TU NI SENSE TU

*L'amor com
a motor de l'acció,
com a refugi
vers el món hostil.*

Les històries d'amors, correspostos i no correspostos, són el tema sobre el qual s'estructura aquest itinerari. L'amor com a motor d'acció, com a situació idealitzada, com a refugi enfront d'un món hostil. L'amor, l'enamorament és part dels sentiments i de les situacions a les quals els joves d'aquestes edats comencen a apuntar-se. I són experiències que sacsegen les estructures conegudes i trenquen els esquemes. Les novel·les triades en aquesta proposta presenten trames pròximes a les quals poden viure els joves, allunyades dels estereotips.

En *Podem fer moltes coses*, el protagonista descobreix un estiu el primer amor. *La fàbrica* és una versió moderna de *Romeu i Julieta*, de Shakespeare, i hi podem trobar pinzellades d'algunes de les escenes més famoses d'aquesta obra, com aquella en què Romeu –en aquest cas, Pau– s'enfila al balcó per trobar-se amb la seua estimada Julieta (Elionor).





ISBN:

978-84-16666-99-7

Nre. de pàgines: 144

Temes i valors:

Compromís,
convivència social,
responsabilitat

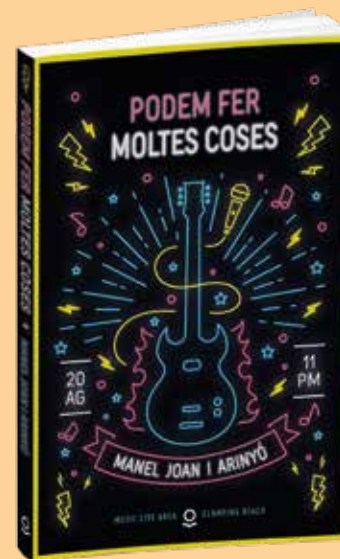
La fàbrica

Gemma Pasqual i Escrivà

A Elionor no li agrada estudiar; només desitja complir setze anys per posar-se a treballar a la fàbrica. Però tots els seus plans s'enfonsen quan s'assabenta del tancament de la fàbrica. Els somnis s'esvaeixen com el fum de les xemeneies industrials. Els seus i els de tot un poble que lluita contra aquest tancament.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?

És una novel·la captivadora que ens parla de l'amor impossible d'Elionor i Pau, de la vida de tot un poble mobilitzat en defensa del seu únic mitjà de subsistència: la fàbrica. Conté tots els ingredients perquè els joves s'hi puguin identificar, però amb una estratègia narrativa distinta, que tendeix a presentar-nos una visió diferent del món. El ritme trepidant de l'acció aporta frescor al text i permet que el públic lector s'hi enganxe des de la primera pàgina. La novel·la és una versió moderna de *Romeu i Julieta*, de Shakespeare, on es poden trobar pinzellades d'algunes de les escenes més famoses d'aquesta obra, com aquella en què Romeu –en aquest cas, Pau– s'enfila al balcó per trobar-se amb la seua estimada Julieta (Elionor).



N

ISBN:

978-84-16666-58-4

Nre. de pàgines: 144

Temes i valors:

Amistat, amor, aventura

Podem fer moltes coses

Manel Joan i Arinyó

Marc treballa, durant l'estiu, per a una empresa de seguretat que vigila els festivals musicals de més èxit. Gràcies a la feina, coneix el glamur de personatges famosos i les misèries de persones que fan negoci amb les drogues, però sobretot té temps de descobrir l'amor, segurament l'aventura més emocionant que ha viscut fins al moment.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?

Aquesta és una novel·la d'emolços d'adolescents i amors d'estiu. Una història inesperada i sorprenent, però també absurda i desficiada, que manté de fons un romanç creixent entre els adolescents, alhora que premia el treball dur. Molts adolescents s'identificaran amb els protagonistes d'aquesta novel·la, amb els seus problemes, els seus dilemes, les seues inquietuds i les seues alegries.



RACISME, INTOLERÀNCIA, ASSETJAMENT

*La incomprensió,
el rebuig de
la societat que
no accepta les
seues diferències.*

És important detectar les diverses formes d'assetjament que es poden donar en l'àmbit escolar. Volem reforçar la imatge positiva de la integració de les persones migrants i de les minories. Per això és necessari que els centres educatius siguen espais inclusius, de convivència intercultural, on hi haja una participació de la comunitat, i on es valore la diversitat de les persones com una oportunitat d'enriquiment.

Aprendre a conviure és un aprenentatge en si mateix que serveix, a més, per a millorar i potenciar els aprenentatges acadèmics. Un ambient i un clima de seguretat aporten a l'alumnat un factor de qualitat que és imprescindible per a construir un projecte de desenvolupament personal integral.

El recorregut s'inicia amb una de les obres de més èxit entre els lectors i el professorat: *Marina*, un text excel·lent per a tractar diversos temes com ara el racisme o l'emigració. El segon llibre, *Nit de divendres*, planteja un conflicte molt propi de l'evolució de l'adolescència a la maduresa. Els problemes socials es barregen amb els sentimentals i dificulten la cerca d'identitat. Finalment, *La por que no s'acaba mai* ens acostarà a un problema, malauradament tan d'actualitat, com és el de l'assetjament escolar.





ISBN:
978-84-16666-35-5
Nre. de pàgines: 264
Temes i valors:
Convivència social,
racisme



ISBN:
978-84-16666-31-7
Nre. de pàgines: 136
Temes i valors:
Convivència social,
resolució de conflictes



ISBN:
978-84-16666-28-7
Nre. de pàgines: 144
Temes i valors:
Convivència social,
racisme, relacions
humanes, valentia

Nit de divendres

Jordi Sierra i Fabra

Una altra nit de divendres buscant la llibertat. Una altra nit marcada per la ràbia que desencadenen l'alcohol i les drogues. Però aquesta nit no serà com altres. En fer-se de dia, les vides de cinc joves hauran canviat de forma radical.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?

La novel·la planteja un conflicte molt propi de l'evolució de l'adolescència a la maduresa. Els problemes socials es barregen amb els sentimentals i dificulten la cerca d'identitat. Els cinc personatges de la novel·la són productes d'una societat on no hi tenen cabuda. En canvi, no lluitaran, no s'hi rebel·laran; se n'evadiran simplement, això sí, esgrimint un gest canalla en la fugida. La temàtica, els personatges i els conflictes que tenen, sumats a la prosa fluïda i directa de Jordi Sierra i Fabra, convertiran la lectura d'aquesta novel·la en una experiència captivadora.

La por que no s'acaba mai

Dolors Garcia i Cornella

Joel veu com, a poc a poc, alguns dels seus companys de classe comencen a amargar-li la vida. Atrapat en una por abismal, només pensa a fugir de les situacions compromeses i se sent incapaç de demanar ajuda a ningú.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?

La descripció de la por del protagonista ens endinsa en l'infern que representa per a les víctimes de l'assetjament escolar aquesta situació tan humiliant que, en la vida real, ha provocat autèntics drames. Enmig de l'ambient d'aïllament i de vergonya que envolta la víctima, destaca per damunt de tot la solidaritat dels companys que el volen ajudar, capitanejats pel seu germà. És un text de lectura ràpida, que enganxa les lectores i els lectors des de les primeres pàgines.

Marina

Gemma Pasqual i Escribà

Marina s'ha traslladat de la seua tranquil·la Oliva a la precipitació de la ciutat de València. Res és com es pensava, i la dura realitat s'ha obert als seus ulls. És testimoni d'un segrest, descobreix la cara amarga del feixisme, del racisme... Però també la cara dolça de l'amor.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?

Marina és un text excel·lent per a tractar diversos temes, com ara el feixisme, el racisme, l'emigració, l'amistat, la situació laboral de la dona, les diferències que hi ha entre un poble i una gran ciutat. L'autora aborda tots aquests aspectes, teixint una història al voltant d'una protagonista que els lectors van coneixent, a poc a poc, al llarg de tota la novel·la, cosa que manté l'interès per la lectura. Hi dibuixa uns personatges pròxims, amb els mateixos problemes quotidians que té l'alumnat, i utilitza com a escenari un institut de secundària i la ciutat de València. És una novel·la guardonada amb el Premi Samaruc de l'Associació de Bibliotecaris Valencians i recomanada per l'Associació Rosa Sensat.

4t de l'ESO

Per al quart curs es proposen dos itineraris que arrelen fortament en els dubtes i les incerteses que afronten els joves en acabar l'ESO. Aquesta nova etapa implica decisions que marcaran el rumb de les seues vides: la importància d'escoltar-se a si mateixos, d'assumir els riscos de les seues decisions, de trobar models de conducta, de buscar el suport dels amics i la família... El tercer itinerari es dedica als misteris, un gènere que atrapa l'atenció dels lectors, ahora que exigeix el desenvolupament d'un pensament deductiu i lògic.



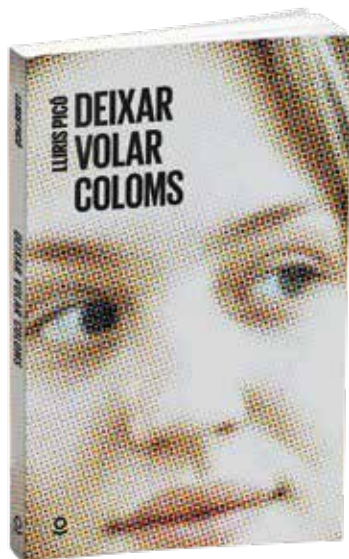
QUI SOC JO?

La pertinença i l'acceptació com a fonaments de la construcció del jo.

Aquest itinerari comprén dues novel·les que aborden temàtiques que impacten i mobilitzen actualment els joves, com la consolidació del jo, el descobriment dels gustos, els desitjos, les vocacions i fins i tot de la identitat de gènere.

Un sentiment molt comú en l'adolescència és la incomprensió, tant de les persones adultes com dels companys i companyes. És una etapa de la vida en què la pertinença i l'acceptació resulten essencials per a la construcció del jo. I, no obstant això, molts joves s'aïllen, es tanquen en si mateixos per a protegir-se d'un món que a vegades els qüestiona però que sovint ni tan sols els veu. D'aquests temes tracta aquest itinerari.

El punt de partida és *El temps d'Aila*, que pot servir per a valorar una situació de desgràcia col·lectiva, com ara la pandèmia, iniciada al març de 2020, com una oportunitat per a compartir més temps amb la família i per a adonar-se de la importància de la col·lectivitat per a afrontar les adversitats. A més, com a rerefons, hi ha una història de rebuig a un transgènere que fa veure que la intolerància i la incomprensió posen en perill les relacions. L'obra *Deixar volar coloms* permet reflexionar sobre el paper de la dona en la societat fa uns quants anys, sempre a l'ombra dels homes, i també mostra com s'ocultaven aspectes com ara l'homosexualitat i, fins i tot, problemes com els abusos sexuals a menors.



ISBN:

978-84-16666-37-9

Nre. de pàgines: 104

Temes i valors:

Amor, crítica social,
desenvolupament
personal

Deixar volar coloms

Lliris Picó

Rosella recorda la seua infantesa i joventut durant els anys 70 i 80 en un poble de l'interior d'Alacant. Les relacions entre els familiars, el veïnat i les amistats marquen la seua vida i les seues il·lusions.

La protagonista somia en el futur, deixa volar coloms, però els esdeveniments fan que els coloms vagen tornant a poc a poc a casa.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?

Aquesta obra aproxima el públic lector a la vida quotidiana d'una jove en una època recent, les dècades dels 70 i 80. Probablement els pares i les mares de l'alumnat han viscut la infantesa i joventut en aquests anys, de manera que és una bona ocasió per a fomentar el diàleg familiar. Així mateix, permet establir un contrast entre els costums de final del segle xx i els costums dels inicis del segle XXI, dominats per les noves tecnologies, reflexionar sobre el paper de la dona en la societat fa alguns anys, sempre a l'ombra dels homes, i també mostra com s'ocultaven aspectes com ara l'homosexualitat i, fins i tot, problemes com els abusos sexuals a menors.



ISBN:

978-84-16666-49-2

Nre. de pàgines: 112

Temes i valors:

Amistat, desenvolupament
personal, família

El temps d'Aila

Vicent Borràs

El virus de la incomprensió i la intolerància s'escampa un dia per l'institut i es produeix una ruptura irreparable entre el grup de WhatsApp «Els de sempre». Però, de sobte, aquest trencament, que per a Aila, la jove protagonista, suposa un tsunami vital, passa a un segon terme perquè una pandèmia s'ha instal·lat al centre de les nostres vides.

Durant els mesos de confinament, Aila coneixerà les veritables amistats, alguns secrets familiars i també haurà d'aprendre a conviure amb les pors i les incerteses dels nous temps.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?

L'edat de la protagonista i les situacions que viu permeten que les lectores i els lectors hi connecten fàcilment i queden atrapats per la narració. L'obra pot servir per a valorar una situació de desgràcia col·lectiva, com ara la pandèmia iniciada al març de 2020, com una oportunitat per a compartir més temps amb la família i per a adonar-se de la importància de la col·lectivitat per a afrontar les adversitats.

4t de l'ESO



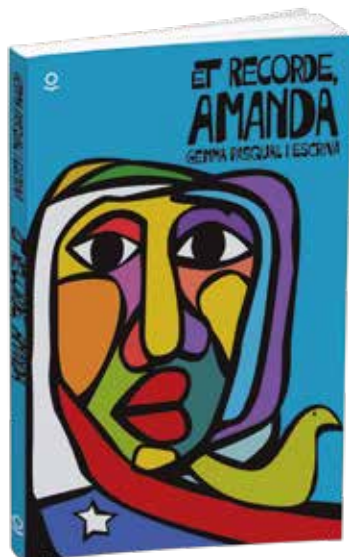
LA FUGIDA FORÇADA

*Una fugida
a la cerca
d'un món millor.*

La cerca d'un lloc millor on viure, un lloc en què hi haja treball, pau i possibilitats és el tema que enllaça els dos llibres proposats per a aquest itinerari, de clar compromís social. Les seues lectures ajudaran a afavorir la reflexió i la sensibilització dels lectors sobre temes actuals alhora que dolorosos i poden ser els detonants de debats que ajuden a conscienciar sobre temes com la immigració, els refugiats o les dictadures. Les dues cerquen despertar en els adolescents l'empatia i el compromís en la construcció d'un món més just i menys violent.

L'itinerari comença amb la premiada *L'últim vaixell*, una novel·la d'aventures que, tot i el context històric en què s'esdevé l'acció –la Guerra Civil–, conté tots els ingredients perquè els joves s'hi puguin identificar, però amb una estratègia narrativa distinta, que tendeix a presentar-nos una visió diferent del món. *Et recorde, Amanda*, conté dues històries protagonitzades per dues joves (tia i neboda) amb el mateix nom (Amanda). Tot i que no s'han arribat a conèixer personalment perquè han viscut en èpoques i fins i tot en països diferents, comparteixen un caràcter decidit i moltes ganes de lluitar pel que consideren just.





ISBN:

978-84-16666-32-4

Nre. de pàgines: 160

Temes i valors:

Compromís, conflicte polític, família, no-violència, pau, solidaritat

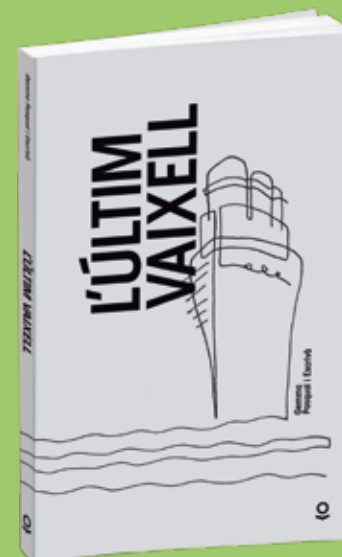
Et recorde, Amanda

Gemma Pasqual i Escrivà

Una visita inesperada revelarà a Amanda el secret més ben guardat de sa mare i, per primera vegada, relacionarà el Xile de la seua família amb el Xile de la dictadura i dels desapareguts. A poc a poc, anirà descobrint una història paral·lela, la de sa tia, i el seu món canviarà per sempre.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?

És una novel·la amb un ritme trepidant i un estil fresc, elaborada com un trencaclosques, l'última peça del qual no es col·locarà fins al final, de manera que manté l'interés del públic lector fins a les darreres pàgines. Així mateix, és el relat de maduració d'una jove, amb històries i problemes molt semblants als que pot tindre l'alumnat. L'actitud compromesa de les dues Amandes (tia i neboda) constitueix un model per als lectors, que comencen a fer-se adults i han de ser conscients que participar en la societat requereix implicar-s'hi a la cerca de la justícia.



ISBN:

978-84-16666-29-4

Nre. de pàgines: 224

Temes i valors:

Compromís, conflicte polític, no-violència, solidaritat

L'últim vaixell

Gemma Pasqual i Escrivà

El dia 20 de novembre de 1975, Llibertat evoca la primavera de 1939, quan ella i la seua iaia es troben atrapades al port d'Alacant, cercant un exili honorós, amb el somni d'embarcar-se en un vaixell que les porte lluny de les represàlies feixistes. Però el vaixell no arriba mai, i iaia i neta han d'emprendre un llarg camí.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?

És una novel·la d'aventures que, tot i el context històric en què s'esdevé –la Guerra Civil–, siga passat i desconegut per als adolescents. No obstant això, la tècnica narrativa, el ritme trepidant de l'acció dona frescor al text i fa que el lector s'hi enganxe des de la primera pàgina. *L'últim vaixell* és un text molt apropiat per a tractar temes, com ara les guerres, l'educació per a la pau, la democràcia i el coneixement i la pràctica dels drets humans.

4t de l'ESO



MISTERIS PER RESOLDRE

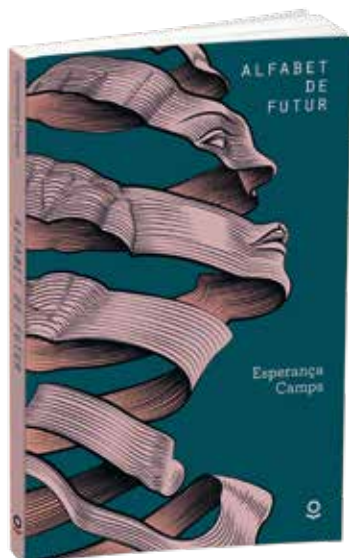
*Desenvolupament
d'un pensament
deductiu i lògic.*

Aquest tercer itinerari és format per dos llibres que presenten una trama articulada al voltant d'enigmes per resoldre. Seguint les pautes de les novel·les policiaques, les lectores i els lectors hauran de posar en funcionament habilitats vinculades a la lectura atenta, l'anticipació i la cerca d'indicis.

El suspens és un gènere que atrapa l'atenció del públic lector, alhora que exigeix el desenvolupament d'un pensament deductiu i lògic i, també, d'un pensament lateral per a identificar els detalls que l'autora o l'autor va deixant a manera de pistes.

L'itinerari comença amb *Llibres amb perfum de sang*, un seguit de crims en sèrie arreu d'Europa i només hi ha una pista: l'aparició de llibres al costat dels morts. La investigació els portarà a descobrir com pot resultar de perillosa la lectura de certes obres i quanta mort hi ha amagada en les línies aparentment innocents d'alguns llibres. L'altra obra de l'itinerari és *Alfabet de futur*, el germanastre d'Abril, la protagonista, és periodista i ha de cobrir la notícia d'un crim. Abril s'imagina a ella mateixa resolent el cas, convertida en la inspectora que desitja ser amb totes les seues forces.





ISBN:
978-84-16666-67-6
Nre. de pàgines: 152
Temes i valors:
Aventura, valentia

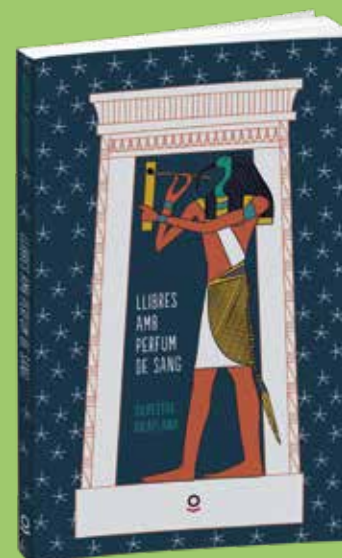
Alfabet de futur

Esperança Camps

Abril va a l'institut i gaudeix escrivint el seu diari. Li agraden les paraules i en fa llistes. El seu germanastre Andreu és periodista i ha de cobrir la notícia d'un crim: l'assassinat de l'empresari Manuel Sostres. Abril s'imagina a ella mateixa resolent el cas, convertida en la inspectora que desitja ser amb totes les seues forces. Creus que ho aconseguirà?

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?

Una obra coral que conté misteri, investigacions policiaques i històries amoroses, ingredients bàsics per a enganxar un públic adolescent. A més, és una bona oportunitat per a acostar-se a les paraules des del punt de vista de la protagonista, a través d'un recull ben particular on els mots són molt més que un seguit de grafies i sons; evoquen records i transmeten sensacions. També pot servir per a fer prendre consciència que la informació que rebem a través dels mitjans de comunicació no sempre s'ajusta a la realitat, de manera que convé desenvolupar una actitud crítica.



ISBN:
978-84-16666-33-1
Nre. de pàgines: 192
Temes i valors:
Aventura, valentia

Llibres amb perfum de sang

Silvestre Vilaplana

Un seguit de crims en sèrie arreu d'Europa i només hi ha una pista: l'aparició de llibres al costat dels morts. El detectiu Samuel Andras inicia la recerca d'un assassí invisible que utilitza com a marca i com a arma les pàgines dels llibres. La investigació el portarà a descobrir com pot resultar de perillosa la lectura de certes obres i quanta mort hi ha amagada en les línies aparentment innocents d'alguns llibres.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUEST LLIBRE?

És una novel·la policíaca que manté la intriga fins a un final totalment inesperat. La història principal, amb tocs de *thriller*, s'acompanya de la història d'un enamorament. A més de l'atracció per la trama, *Llibres amb perfum de sang* és una lloança al món dels llibres i de la cultura, fet que despertarà l'interès i la curiositat pels llibres i pels escriptors més destacats de la literatura universal, alhora que els ensenyarà a valorar el món de la cultura. Així mateix, el relat presenta una galeria de personatges que faran reflexionar sobre la dificultat en les relacions tant de tipus professional com amorós.

ESO



	Amistat	Aventura	Compromís	Convivència social	Desenvolup. personal	Diversitat	Educació ambiental	Família	Fantasia	Humor	Imaginació	Misteri	Multiculturalitat	Pau	Relacions humanes	Solidaritat
Ai significa «amor»								•		•						
El retorn dels llops marins		•					•									
En quin planeta vius?		•							•	•						
Gerber i Madhubala	•	•				•	•					•				
La màgia del temps		•												•		
La vall dels misteris				•								•				
Sango Tani (la vall de Corall)		•						•	•							•
Un món per guanyar		•					•				•					
Un tresor dins d'un calaix	•				•			•								

	Amistat	Amor	Aventura	Compromís	Conflicte polític	Convivència social	Crítica social	Desenvolup. personal	Família	No-violència	Pau	Racisme	Relacions humanes	Resolució de conflictes	Solidaritat	Valentia
Alfabet de futur			•													•
Cròniques distòpiques							•		•							
Deixar volar coloms		•					•	•								
El temps d'Aila	•							•	•							
Et recorde, Amanda				•	•				•	•	•				•	
La por que no s'acaba mai						•								•		
Llibres amb perfum de sang			•													•
L'últim vaixell				•	•					•					•	
Marina						•						•	•			•
Mitges veritats			•		•	•									•	
Nit de divendres						•						•				
Podem fer moltes coses	•	•	•													

ESO

La LOMLOE i l'Agenda 2030 posen èmfasi en tres àmbits d'actuació: sostenibilitat, diversitat i coeducació. Jollibre també se'n fa ressò a través de les tres campanyes transversals: Ecolectors; De monstres? Només en contes!; Elles tenen veu.



ECOLECTORS



El canvi creix en els llibres

En Jollibre assumim el repte de participar en el compromís universal de la sostenibilitat a través de la lectura, amb una acurada selecció de títols adequats i altres recursos per a caminar conjuntament cap a una societat més igualitària.



DE MONSTRES?



Només en contes!

La literatura també pot ser un mitjà per a eliminar qualsevol tipus de violència. Per això, proposem recursos per a l'aula que ajuden el professorat i l'alumnat a combatre l'assetjament.



ELLES TENEN VEU



Destacar el paper de la dona en la literatura en particular, i en la vida en general, és necessari. Per això, en Jollibre tenim un propòsit ferm de visibilitzar autores, il·lustradores, xiquetes i dones protagonistes, a través dels nostres llibres.



Índex de delegacions

Per a més informació, contacteu amb les nostres delegacions comercials

COMUNITAT VALENCIANA

València

C/ València, 44

46210 Picanya

(València)

Tel.: 96 159 43 90 / 96 159 43 91

Alacant

Avda. de l'Euro, 31

Polígon Industrial Las Atalayas

03114 Alacant

Tel.: 965 10 15 90

A/e: profescv@santillana.com



Som el que llegim, som llibres



www.jolibre.com

Voramar
Santillana