





www.jolibre.com



Pere i el Llop és una composició simfònica de Serguei Prokofiev

© 2016, adaptació i il·lustracions d'Ayesha L. Rubio

© D'aquesta edició:

2016, Santillana Infantil y Juvenil, S. L. i Grup Promotor, S. L.

Frederic Mompou, 11 (Vila Olímpica)

08005 Barcelona

Telèfon: 93 230 36 00

ISBN: 978-84-16661-72-5

Depòsit legal: M-12.843-2016

Printed in Spain - Imprès a Espanya

Primera edició: abril de 2016

Directora de la col·lecció:

Maite Malagón

Editora executiva:

Yolanda Caja

Direcció d'art:

José Crespo i Rosa Marín

Projecte gràfic:

Marisol del Burgo, Rubén Chumillas, Julia Ortega i Álvaro Recuenco

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot fer amb l'autorització dels seus titulars, llevat d'excepció prevista per la llei. Si en necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment, adreueu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org).

Pere i el Llop

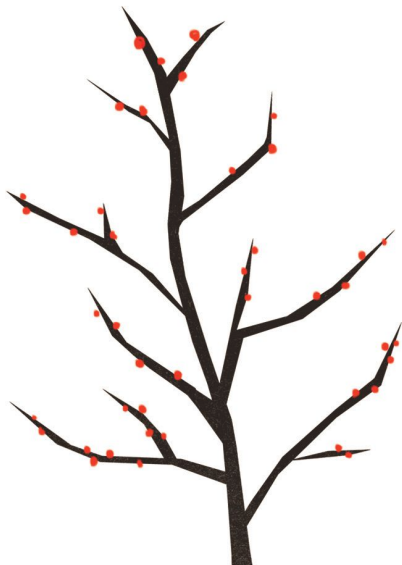
Serguei Prokofiev

Adaptació i il·lustracions d'Ayesha L. Rubio





Amb amor per a la meva mare,
Carmen, la meva germana Myriam
i el meu pare, Juan Antonio.
I per a Ana Bustelo, Inés Reyes,
Marta Fernández, Esther Gili
i María López, que, d'una manera
o d'una altra, van ser presents en
el procés de creació d'aquest llibre.





Pere i el Llop

Serguei Prokofiev

Personatges

PERE Violins

Violes

Violoncel·ls

Contrabaixos

OCELL Flauta travessera

ÀNEC Oboè

GAT Clarinet

AVI Fagot

LLOP Trompa

CAÇADORS Timbals

Un matí ben d'hora, en Pere va obrir
la porta del jardí i se'n va anar cap
al verd prat que hi havia al costat
de casa seva.





Allí es va trobar amb un Ocell que cantava ben alegre en una branca, tot fent saltirons d'una banda a l'altra.

–Bon dia, Pere –va dir l'Ocell–. Quin matí més tranquil!

I, efectivament, era un matí tranquil. No hi havia cap ràfega d'aire que inclinés l'herba o que fes ballar les fulles dels arbres.



Llavors, hi va arribar l'Ànec, que vivia a la part del darrere del jardí de la casa d'en Pere i, aprofitant que el noi s'havia deixat la porta del jardí oberta, s'hi va apropar tot remenant el cul per capbussar-se a la bassa del prat.

